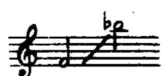
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

АРИЯ КАВАРАДОССИ

из I акта оперы „ТОСКА“



Перевод В. Епанешниковой

Дж. ПУЧЧИНИ
(1858 - 1924)

Andante lento

Голос

Ф-но

p *pp*

pp Più lento

Ка - кой ве - ли - кий
Re - con - di - ta ar - mo -

dolciss. *pp*

sostenendo *pp*

го - род пре - до мно - ю рас - ки - нут! Пре - крас - ный, ста - рый Рим, ис -
- ni - a di bel - lez - ze di - ver - se! E bru - na Flo - ri - a, l'ar -

rall. a tempo *p*

-кус-ства веч-ный го-род! Ког-да - то здесь у-
-dente a-man-te mi - a e te, bel-ta dei-

pp *m.d.* *p* *pp*

-ви - дел Ра-фа-эль Фор-на-
-gno - ta, cin-ta di chio-me

-ри - ну; здесь сво-ю Ла-
bion - de! Tu az-zur-ro hai

-у - ру вос-пе-вал Пет-рар - ка!
l'oc - chio To-sca ha l'oc-chio ne - ro!

p

Lo stesso movimento

Счасть_ем люб_ви свя _ щен _ ной только
L'ar _ te nel suo mi _ ste _ ro le di_

p

rall.

из_бранных ты воз_на_граж_да _ ешь, и
_ver_se bel_lez_ze insiem con_fon _ de: ma

col canto

Tempo I

я, ху_дож_ник
nel ri _ trar co_

m.s.

скром_ный, по_лю_бил здесь впер_вы _ е.
ste _ i... il mio so_lo pen_sie _ ro,

f

Ах, мне Рим по _
ah'il mio sol' pen _

f

f

allarg. rit.

_слал те_бя, Тос _ ка, те _ бя!..
_sier sei tu! To _ sca sei tu!

col canto

p